

1



## **Rider Techniczny**

Niniejszy dokument zawiera opis optymalnych wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

### **NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio -wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

### **KONSOLETA FRONTOWA**

Liczba kanałów dopasowana do ilości instrumentów z Input Listy, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, odwróceniem fazy sygnału i umożliwiającą podanie niezależnego zasilania „PHANTOM +48V”.

Konsola MUSI być ustawiona w osi sceny i w połowie nagłaśnianego obszaru, nie może znajdować się pod balkonami czy we wnękach.

### **SYSTEM MONITOROWY**

AUX 1 - Vokal – WEDGE/ IEM L (własny) \*

AUX 2 - Vokal – WEDGE / IEM R (własny)\*

AUX 3 - Vokal 2 - WEDGE

AUX 3\4 – Gitara solo – WEDGE

AUX 5 – Bas – WEDGE

AUX 6 – Perkusja – DRUMFILL / WEDGE

\*do uzgodnienia

1

### Input Lista

Lp.	Instrument	Sugerowany mikrofon/linia	Insert	Statyw
1.	Stopa	SENNHEISER E 602 II/902; AKG D112; EV 868; SHURE SM91	Bramka	Krótki
2.	Werbel góra	SENNHEISER 604/904; AKG C747; SHURE SM 57	Bramka	Krótki/klips
3.	Werbel dół	SENNHEISER 604/904; AKG C747; SHURE SM 57	Bramka	Krótki/klips
4.	Tom 1	SENNHEISER 604/904; SM57; AKG 419;	Bramka	Klips
5.	Tom 2	SENNHEISER 604/904; SM57; AKG 419;	Bramka	Klips
6.	Hi hat	Sennheiser e914/Shure SM 81		Wysoki
7.	Overhead L	Sennheiser e914/Shure SM 81		Wysoki
8.	Overhead R	Sennheiser e914/Shure SM 81		Wysoki
9.	Bas	E-V RE20/ Heil PR40/ Shure SM57 / DI	Kompresor	
10.	Gitara solo	AUDIX i5, e906, SM57, D112		Krótki
11.	Gitara rytm.	AUDIX i5, e906, SM57, D112		Krótki
12.	Voc 1	SHURE SM-58	Kompresor	Wysoki
13.	Voc 2	SHURE SM-58	Kompresor	Wysoki
14.	Ambient L*	Sennheiser MK 4		Wysoki
15.	Ambient R*	Sennheiser MK 4		Wysoki

\*Ambient wykorzystywany jest tylko do systemu monitoringu dousznego

Kontakt –

**RIDER TECHNICZNY  
STAGE PLAN**

1

2 x 230 V

WZMACNIACZ  
GITARA SOLO

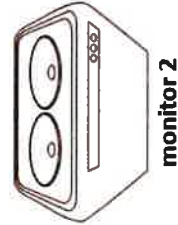
WZMACNIACZ  
GITARA BASOWA

1 x 230 V

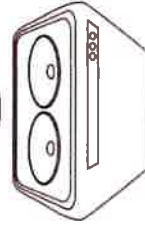
WZMACNIACZ  
GITARA RYTM.



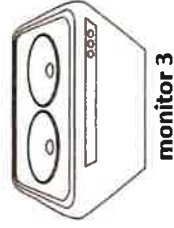
2 x 230 V



2 x 230 V



2 x 230 V



**SCENA**

**WIERNI FANI**

2



### Scena

- podest pod perkusję 3m x 2m, wysokość 0,3-0,4m; z tyłu sceny, centralnie (estetycznie zasłonięty z frontu czarnym materiałem) -> wedle możliwości
- scena powinna być sucha, czysta i stabilna oraz posiadać dobrze oznaczone wszystkie krawędzie i równe, wypoziomowane schody
- schody z boku sceny; wejście dla artysty

### Frontowy system nagłaśniający

Stereofoniczny system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości.

### INPUT LISTA - PLENERY - MAŁA SCENA

KICK	Audix D6 (własny)	short boom stand / lub IN kick
WERBEL	Audix F5 (własny)	clips
TOM 1	T.bone cc100 (własny)	clips
FX TOM (MINI TIMBALE)	T.bone cc100 (własny)	clips
FLOOR TOM	T.bone cc100 (własny)	clips
HI HAT	Audix SCX1 (lub inny dowolny)	tall boom stand

2

OH 1	Audix SCX1 (lub inny dowolny)	tall boom stand
OH 2	Audix SCX1 (lub inny dowolny)	tall boom stand
BAS	LINE	
GIT 1	Shure sm57 / Audix I5	short boom stand
GIT 2	Shure sm57 / Audix I5	short boom stand
VOC	Shure sm58 (lub własny Senn)	tall boom stand

+ MacBook (**intro / outro**)

Di-box	mały jack / duży jack 3m lub kabel chinche 3m
--------	---

### **System monitorowy**

Składający się z 5 niezależnych torów, szczegółowa konfiguracja znajduje się w stage planie:

- 4 monitory typu wedge (najlepiej tego samego rodzaju)
- 1 linia mono (dla perkusisty)

3

## RIDER TECHNICZNY

System PA powinien być systemem o uznanej reputacji o trójdrożnym podziale częstotliwości pasma, bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Subbas i frontfill skonfigurowane na osobnych wysyłkach aux. System powinien być podwieszony po bokach sceny, zapewniając równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona fazowo i częstotliwościowo przed rozpoczęciem próby zespołu.

Wymagana jest obecność doświadczonych i kompetentnych: realizatora FOH i monitorów, oraz 2 techników scenicznych, w celu sprawnego podłączenia zespołu.

Wymagany podest pod perkusję o wymiarach 2x3m.

Miksery frontowy i monitorowy klasy minimum Behringer x32.

Mikser główny (FOH) powinien znajdować się symetrycznie, w osi sceny i nagłośnienia, umieszczony na stabilnym podłożu, na wysokości max. 30 cm.

System monitorowy składa się z 5-ciu torów monitorowych.

Monitor 1- 1x 500W wedge gitara

Monitor 2- 2x500W wedge (Szymon)

Monitor 3- 1x500W wedge bas

Monitor 4- drumfill pełnopasmowy lub wedge+sub min.1200W

Monitor 5- system douszny

**Proszę o kontakt w celu uzgodnienia sprzętu.**

3



## RIDER TECHNICZNY 2022

### Input lista

Input	Instrument	Mic/D.I.	Statyw
1	BD out	Beta 52, EV 868	niski
2	BD in	Beta 91	
3	SD top	Sm 57	niski
4	SD bttm	E 604, E9 04	
5	Hi hat	Sm 81	wysoki
6	Rack tom	E 604, E 904	
7	Floor tom	E604, e 904	
8	Ride	Sm81	niski
9	Overhead L	C414, C214, AT4040	wysoki
10	Overhead R	C414, C214, AT4040	wysoki
11	Bass line	XLR	
12	Bass mic	Sm57	niski
13	Git L	XLR	
14	Git R	XLR	
15	Voc git	Sm 58 przewód	wysoki
16	Voc Szymon	Sm 58 Przewód	Prosty wysoki
17	Voc bas	Sm 58 Przewód	wysoki
18	Loop L	D.I.	
19	Loop R	D.I.	

3

**RIDER TECHNICZNY 2022**

**Światło**

8xspot wyładowczy min 250W np. Mac 700 Spot, Robe 700 Colorspot, Robin DLS

8xWash wyładowczy lub LED Wash np. Mac 301, Robin Led Wash 800/600, JB aA7

Vary LED, 2x Blinders





# RIDER TECHNICZNY

**Rider jest nieodłącznym elementem umowy, niezbędnym do odbycia się koncertu.**

Zespół zdaje sobie sprawę, że w zależności od wielkości i rangi imprezy spełnienie niektórych wymogów może być problemowe, niemniej wszelkie odstępstwa od niniejszego ridera należy niezwłocznie skonsultować z zespołem (dane kontaktowe – str. 6). **Brak kontaktu** oznacza w domyśle całkowitą akceptację niniejszego ridera ze wszystkimi tego następstwami, a jego niedotrzymanie zostanie uznane za naruszenie warunków umowy.

## • SCENA

Scena musi być stabilna, sucha i bezpieczna, przygotowana do występu wykonawców. Minimalne wymiary sceny to **6 × 4 metry**.

W przypadku koncertów plenerowych, scena musi być bezwzględnie zadaszona i obudowana z trzech stron w sposób uniemożliwiający zalanie sprzętu w przypadku wystąpienia opadów oraz zapewniający ochronę przed ewentualnym silnym wiatrem. Dodatkowo, w przypadku koncertów w okresie zimowym, niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza utrzymujące na scenie należytą temperaturę.

Na scenach plenerowych i większych klubowych prosimy o przygotowanie podestu pod perkusję o wymiarach min. 2 × 3 metry. Jeżeli ze względów organizacyjnych lub logistycznych istnieje konieczność przemieszczania zestawu perkusyjnego, może odbywać się to jedynie na ruchomym podeście na kółkach z hamulcami. W takim przypadku wymagany jest stagebox ze złączem typu *harting* do szybkiego odłączenia/podłączenia do systemu uprzednio okablowanego i nagłośnionego zestawu perkusyjnego.

## • SYSTEM ZASILAJĄCY

Prosimy o zapewnienie źródeł zasilania członkom zespołu, co najmniej w takiej ilości, w jakiej wyszczególniono w tabeli na *stronie 3*.

Zasilanie całego backline'u powinno pochodzić z jednej fazy. Na scenie wymagane jest sprawne, uziemione zasilanie spełniające obowiązujące normy (instalacja z przewodem ochronnym PE, zawierająca adekwatne zabezpieczenia nadprądowe, przeciwprzepięciowe i różnicowoprądowe).

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób i koncertu.

W przypadku obecności systemu oświetleniowego, powinien być on zasilany z osobnej sekcji niż ta zasilająca backline, a najlepiej z osobnej fazy.

## • SYSTEM PA

Nie jesteśmy przyzwyczajeni do żadnej konkretnej marki, jednak z oczywistych względów nie akceptujemy wszelakich samoróbek. Potrzebna aparatura nagłośnieniowa minimum dwudrożna, możliwie dobrej klasy, pozbawiona szumów i przydźwięków. Moc nagłośnienia musi być adekwatna do wielkości i typu nagłaśnianego obiektu (klub, hala, plener), tak aby system zapewniał równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej powierzchni w stopniu adekwatnym dla zespołu rockowego. Na koncertach plenerowych i w halach wymagane są systemy *dedykowane* do takich miejsc.

Prosimy, aby system był w całości uruchomiony i gotowy do pracy przed przyjazdem zespołu na próbę.

## • STÓŁ MIKSERSKI

Specyfika zespołu wymaga co najmniej 24-kanalowego stołu mikserskiego z parametrycznym korektorem na każdym kanale i korekcją graficzną na sumie sygnału. Optymalne umiejscowienie stołu: przed sceną, optymalnie w odległości 2/3 audytorium, na szerokości osi sceny (prosimy, nie przy ścianie bocznej, nie we wnęce, nie na antresoli, nie pod antresolą). W przypadku koncertów plenerowych, stanowisko powinno być zadaszone i zabudowane, najlepiej siatką (raczej nie plandeką).

W przypadku stosowania konsol analogowych, potrzebny jest dodatkowy outboard (lista wejść w tabeli na *str. 4*).

## • SYSTEM MONITOROWY

Potrzebna jest konsoleta monitorowa co najmniej 24-kanalowa, z graficzną i parametryczną korekcją barwy. Wymagane minimum 6 niezależnych torów odsłuchowych (po jednym dla każdego członka zespołu). Usytuowanie stanowiska musi zapewniać dobry kontakt wzrokowy realizatora odsłuchu z każdym członkiem zespołu.

Odsłuchy na scenie typu *wedge* – potrzeba 3 monitorów odsłuchowych (rysunek na *str. 5*). Wyraźnie większe sceny winne być wyposażone w *sidefill*, zaś bardzo duże sceny plenerowe, dodatkowo we *frontfill* (niewyszczególnione na rysunku).

*Wokalistka/skrzypaczka, basista i perkusista* nie używają *wedge*, a **własnych**, dousznych, przewodowych systemów odsłuchowych. Prosimy o przygotowanie trzech przewodów XLR z sygnałami liniowym z **torów 1, 5 i 6** (blisko AC 230 V, jak na rysunku na *str. 5*).

Odsluch	Tor	Mon.	Co w odsłuchu (Porządek priorytetowy)	AC 230V
<b>Wokalistka Skrzypaczka</b> (Dominika)	1	XLR (IEM)	Wokal, Skrzypce, Klawisze, Gitary, Bas, Perkusja (przede wszystkim stopa i werbel);	× 0
<b>Klawiszowiec</b> (Piotr)	2	Wedge	Klawisze, Gitary, Skrzypce, Bas, Wokal, Perkusja;	× 2
<b>Gitarzysta 1</b> (Tomasz)	3	Wedge	Gitara 1, Gitara 2, Klawisze, Skrzypce, Bas, Perkusja;	× 2
<b>Gitarzysta 2</b> (Bartosz)	4	Wedge	Gitara 2, Klawisze, Bas, Gitara 1, Wokal, Skrzypce, Perkusja;	× 2
<b>Basista</b> (Maciej)	5	XLR (IEM)	Bas, Perkusja, Gitara 2, Klawisze, Gitara 1, Wokal, Skrzypce	× 2
<b>Perkusista</b> (Piotr)	6	XLR (IEM)	Perkusja, Klawisze, Gitary, Bas, Skrzypce, Wokal;	× 2

• LISTA WEJŚĆ

Lp	Instrument	Przetwornik	Mocowanie mikrofonu	FOH Insert		
1	Stopa	Shure SM91, Beta 91, Beta 52; Audix D6; AKG D112; Audio-Technica ATM250; Sennheiser e902; Electro-Voice N/D868;	Statyw b. niski (trójnóg)	gate + comp		
2	Werbel TOP	Shure SM57, Beta 57, Audix I5; Sennheiser e604, e904; Audio-Technica ATM-350, ATM-650;	Klips / Statyw werblowy	gate + comp		
3	Werbel BOT					
4	Hi-Hat L.	Shure SM81, SM94; Sennheiser e614; Octava MK012; Audio-Technica ATM33A; Neumann KM184; Rode NT5;	Statyw wysoki	comp		
5	Hi-Hat P					
6	TomTom 8"	ZESTAW PERK. (!) Sennheiser e604, e908D; Shure Beta 98 D/S; Beyer Dynamics Opus 67, 87, 88;	Klips	gate + comp		
7	TomTom 10"					
8	TomTom 12"					
9	TomTom 14"					
10	TomTom 16"					
11	(*) Bongos 6"	Shure SM57, Beta 98 D/S; Audix I5; AKG C418; Audio-Technica ATM350 → od spodu;	Klips (*) / Gęsia szyja / / Statyw wysoki (od spodu)	gate + comp		
12	(*) Bongos 8"					
13	Overhead L	Shure SM81, SM94; Sennheiser e614; AKG C414; Octava MK012; Audio-Technica ATM33A, AE3000; Neumann KM184; Rode NT5;	Statyw wysoki	-		
14	Overhead P					
15	(*) Ride	Shure SM81, SM94; Sennheiser e614; AKG C414; Octava MK012; Audio-Technica ATM33A, AE3000; Neumann KM184; Rode NT5;	Statyw wysoki	gate + comp		
16	Linia				XLJR;	comp
17	Linia				XLJR;	comp
18	Linia	XLJR;	comp	comp		
19	Instr.1 Kanal L	Jack TS (6,3 mm mono) → do DiBox: Radial; BSS AR133; Klark Teknik DNI100/DN200	-	-		
20	Instr.1 Kanal P					
21	Instr.2 Kanal L					
22	Instr.2 Kanal P					
23	Linia	Jack TS (6,3 mm mono) → do DiBox: Radial; BSS AR133; Klark Teknik DNI100/DN200	Statyw wysoki	comp		
24	Mikrofon	Shure SM58, Beta 58A; Sennheiser e845, e945; Sontronics Solo;	Statyw wysoki	reverb + delay		

(\*) - Pozycja możliwa do pominięcia na małych scenach klubowych (po uprzedniej konsultacji);

(!) - Mikrofony na TomTomy możliwie małe i krótkie, dedykowane do TT (nie SM57, nie C100);

(\*) - W przypadku użycia klipsów, muszą być typu "klamerka" ze względu na brak standardowych obręczy (montowane od spodu).

▼ W przypadku odstępstw, prosimy o kontakt (str. 6).



• PLAN SCENY

